

BILAN FESTIMAJ 2014



30/06/2014

FESTIMAJ Festival international de films d'écoles 11ème édition. Compétition ouverte aux films réalisés par des enfants et des jeunes de 4 à 30 ans.

Festimaj, le plus grand cinéma du monde s'est déroulé du 28 mai au 28 juin 2014 dans la communauté de communes du pays de Pouzauges, à Meyzieu dans le Rhône et dans 25 pays et plus de 100 lieux de diffusion sur les 5 continents.

Au total pour cette édition, ce sont plus de 40 pays qui ont participé soit en tant que coorganisateur soit par l'inscription d'un ou plusieurs films.

FESTIMAJ 2014

FESTIVAL INTERNATIONAL DE FILMS D'ÉCOLES

Historique Festimaj :

Le festival a été créé en 2004 à Meyzieu dans le Rhône par Gilles Lemounaud, cinéaste et Anne-Claude Lumet, auteur, metteur en scène et comédienne.

Le festival c'est un écran international pour les films réalisés par les enfants et les jeunes de 4 à 30 ans venant du monde entier.

Plus qu'une compétition, Festimaj offre à ses films un tour du monde en proposant à l'ensemble des organismes qui le souhaitent de recevoir et diffuser chez eux les films sélectionnés pendant le mois du festival. Chaque coorganisateur fait son propre festival en choisissant une ou plusieurs catégories et en faisant voter ses publics pour les films en compétition.

En 2013 Festimaj a posé ses valises dans les Pays de la Loire, en Vendée, dans la communauté de communes du Pays de Pouzauges et à La Flocellière.

Depuis la création, 65 pays sur les 5 continents ont présenté des films et/ou organisé chez eux des projections Festimaj :

Continent européen : Albanie, Allemagne, Belgique, Bulgarie, Espagne, France, Géorgie, Grande-Bretagne, Italie, Irlande, Luxembourg, Norvège, Pologne, Portugal, Roumanie, Russie, Suède, Suisse et Turquie.

Continent africain : Afrique du Sud, Algérie, Bénin, Burkina-Faso, Burundi, Égypte, Éthiopie, Cameroun, Comores, Madagascar, Mali, Maroc, Niger, République démocratique du Congo, République du Congo, Sénégal, Soudan, Togo et Tunisie.

Continent américain : Argentine, Bolivie, Brésil, Canada, Chili, États-Unis, Grenada, Guadeloupe, Guyane, Haïti, Mexique, Pérou et Venezuela

Continent asiatique : Arabie Saoudite, Bangladesh, Corée du sud, Émirats arabes unis, Iran, Inde, Israël, Kurdistan d'Irak, Liban, Palestine, République populaire de Chine, Sultanat d'Oman et Syrie.

Continent océanien : Nouvelle-Calédonie

Introduction :

Pour son 10^{ème} anniversaire et sa 11^{ème} édition en 2014, nous avons reçu 253 films et en avons sélectionné 73.

Plus de 40 pays participants et plus de 100 lieux de diffusion sur les 5 continents. Les films ont été vus sur un bassin d'environ 500 000 spectateurs.

Le festival était présidé par Saeed Nouri, cinéaste iranien et fidèle de Festimaj.

Plusieurs temps forts du festival ont été organisés dans la communauté de communes de Pouzauges et à Meyzieu dans le Rhône.

Et comme chaque année, nous avons organisé un atelier cinéma encadré par des professionnels à destination des jeunes.

Malgré nos partenaires, les fidèles et les nouveaux, nous sommes victimes de notre succès et devons pour la prochaine édition, réunir des fonds plus importants ainsi que la nécessité de construire des partenariats plus solides avec les collectivités locales et territoriales.

Car si le bilan moral est très positif et que plus que jamais Festimaj mérite son nom du plus grand cinéma du monde pour la jeunesse, le modèle économique demeure très précaire et met en danger la pérennité de cette manifestation.

La programmation :

Comme chaque année, le nombre de films est en constante augmentation, nous en avons reçus 253 et sélectionné 73. Ces films viennent de pays et d'horizons très différents. Ils sont classés par catégorie : primaires 4-10 ans, collèges 11-15 ans, lycées 15-18 ans et jeunes réalisateurs 18-30 ans. Les films peuvent avoir été réalisés dans les écoles, par des associations lors d'ateliers cinéma, ou autoproduits par des jeunes.

Cette année les films sont venus de plus de 40 pays. Pour cette 11^{ème} édition et pour répondre aux demandes que nous avons de pays coorganisateur non francophones, nous avons ouvert une section anglophone pour les jeunes réalisateurs et choisi des films sous-titrés en anglais que nous avons placés dans les autres catégories. Cette formule a séduit beaucoup de coorganisateur de pays non francophones.

L'ouverture aux pays et spectateurs non francophones devient pour nous un véritable enjeu qu'il faudrait pouvoir mettre en place (voir chapitre « Perspectives et développement »).

Outre la sélection officielle, nous avons fait, comme chaque année, des temps forts Festimaj avec deux soirées carte-blanche au président du jury une à Meyzieu et l'autre à l'Échiquier de Pouzauges.

- **Communauté de communes du pays de Pouzauges et Fontenay-Le-Comte**

Cette année il y a eu plusieurs temps forts dans la communauté de communes de Pouzauges, pour l'ouverture et la clôture avec des projections au cinéma de l'Échiquier de Pouzauges, dans la salle de spectacle des Châtelliers-Châteaumur projection en soirée pour tout-public et une en journée pour l'école primaire. Une projection a été également organisée pour les lycéens de Notre-Dame de La Tourtelière à l'Échiquier.

Il était prévu de faire la clôture de Festimaj en plein-air à La Flocellière mais en raison des conditions météorologiques, la clôture s'est finalement déroulée dans la salle de spectacle de l'Échiquier à Pouzauges.

En partenariat avec l'association Kinozoom nous avons également fait une projection au cinéma de Fontenay-Le-Comte

Au total, ce sont plus de 500 spectateurs qui ont pu assister à ces temps forts en Vendée. L'objectif pour l'année prochaine est donc d'étendre les projections et les temps forts dans la communauté de communes et plus généralement dans le département puis dans la Région (voir chapitre « Perspectives et développement »).

- **Meyzieu**

L'autre temps fort s'est fait à Meyzieu dans le Rhône, lieu de naissance du festival où nous avons fait cinq projections pour les écoles primaires et le collège ainsi que deux soirées : une soirée iranienne où nous avons diffusé le long-métrage de Saeed Nouri que nous avons produit, fait venir un musicien traditionnel et un restaurateur iraniens. La communauté iranienne s'est mobilisée pour cette soirée où nous avons réuni une centaine de spectateurs.

La deuxième soirée était consacrée aux 10 ans de Festimaj où nous avons diffusé 10 films produits à Meyzieu pour Festimaj, le public majolan a donc pu découvrir ou redécouvrir des films réalisés dans leur ville avec souvent des enfants et des jeunes de Meyzieu comme acteurs et réalisateurs dont certains, présents dans le public avaient pris quelques années. La soirée fût émouvante pour beaucoup qui se sont ainsi revus et ont revu leurs œuvres cinématographiques.

Au total, ce sont plus de 800 spectateurs majolans et lyonnais qui ont pu assister aux différentes projections.

L'idée pour 2015 serait de faire un jumelage artistique autour de Festimaj entre Meyzieu et la communauté de communes de Pouzauges. C'est du moins l'idée qui a

été évoquée lors de la soirée de clôture à l'Échiquier par Robert Ciarlitti, directeur des affaires culturelles de la ville de Meyzieu, Antoine Hériveau, maire de La Flocellière et Michelle Devanne, vice-présidente en charge de la culture à la communauté de communes et maire de Pouzauges.

Les projections en France et dans le monde :

Cette année encore, Festimaj a rencontré un très beau succès auprès du public mondial et les coorganisateur ont été très investis dans la préparation et le déroulement de Festimaj dans leur pays et leur lieu de diffusion.

Au total plus de 500 000 spectateurs dont plus de 50 000 voix qui se sont exprimées lors des séances de vote pour les films en compétition.

Les films ont également été diffusés sur notamment GKV TV, seule chaîne de télévision éducative et culturelle de République Démocratique du Congo, basée à Mbanza-Ngungu dans le Bas-Congo et sur Internet où plus de 6 000 internautes ont pu voir certains des films mis en ligne.

Quelques témoignages de coorganisateur et de leurs spectateurs (voir le document « Paroles d'organisateur et de spectateurs »)

L'atelier :

L'atelier, comme le festival avait une dimension internationale puisque l'équipe était composée de sept nationalités :

Iran, République Démocratique du Congo, Allemagne, Algérie, Canada et France.

L'atelier a été réalisé avec le soutien de la Région Pays de la Loire sur le programme OIJ (office international de la jeunesse).

Comme chaque année depuis 2006, quatre lycéens allemands et leur professeur du lycée français de Hambourg font le voyage pour participer au festival et réaliser un film lors de l'atelier encadré par des professionnels.

Pour cette première année en Vendée, les jeunes de l'atelier ont pu profiter d'un cadre exceptionnel qui leur était imposé pour réaliser leur film, le château de La Flocellière. Pendant 6 jours, ils ont écrit et réalisé « Le secret du château » sous la direction de Saeed Nouri. Pierre Datry, documentariste a également réalisé un documentaire sur l'atelier. Ces films ont été présentés lors de la soirée de clôture de Festimaj et également le 5 septembre lors d'une soirée cinéma en plein-air au château de La Flocellière.

Vous pouvez les voir sur <https://vimeo.com/99909542>

Un reportage a également été réalisé par une équipe de TV Vendée et diffusé sur la chaîne : http://www.tvvendee.fr/le-journal/edition-du-jeudi-05-juin-2014_04062014/09

Des Majolans de l'atelier cinéma du collège Olivier de Serres de Meyzieu auraient dû aussi faire le déplacement mais pour des raisons budgétaires, cela n'a pas été possible.

Le lycée Saint-Exupéry de Hambourg avait quant à lui pris en charge le vol Hambourg-Nantes. Ils ont été hébergés chez l'habitant et le festival a pris en charge leurs repas, comme pour l'ensemble des participants.

Un lycéen de Notre-Dame de la Tourtelière et deux collégiens de Pouzauges ont également participé à l'atelier. Pour des raisons de calendrier, d'autres jeunes intéressés n'ont pu participer.

Se sont également joints à l'atelier, Yazid Arab, jeune réalisateur algérien, Aimé Banza, jeune producteur congolais, Nathalie Tétaud, comédienne amateur d'origine québécoise et Stéphane Giraud, comédien amateur.

L'objectif pour l'année prochaine est de réunir une dizaine de jeunes de la communauté de commune qui seront sélectionnés sur lettre de motivation. L'appel sera communiqué en début d'année et une rencontre organisée avec les jeunes intéressés.

Si l'atelier a été une belle réussite et si les jeunes ont été très impliqués, nous regrettons néanmoins de n'avoir pas eu plus de participants de la région.

Perspectives et développement de Festimaj :

Ouverture aux pays non francophones, un enjeu très important pour le développement de Festimaj

En 2015, Festimaj devrait ouvrir ses portes vers de nouvelles destinations notamment en Extrême-Orient, en Asie du Sud-Est et en Océanie (même si nous avons déjà la Nouvelle-Calédonie et certains pays de ces zones).

L'ouverture aux pays et spectateurs non francophones devient pour nous un véritable enjeu qu'il faudrait pouvoir mettre en place. Mais pour pouvoir ouvrir à une véritable sélection et programmation anglophones, il est indispensable de trouver de nouveaux moyens financiers et de faire les traductions anglaises puis espagnoles, lusophones... du site Internet.

Les possibilités d'extension des diffusions dans des pays non francophones seraient considérables et le nombre d'enfants et de jeunes pouvant avoir accès à ces films, serait démultiplié et c'est là le véritable challenge que nous devons relever dans les années à venir.

Pour cela, il faut des moyens pour assurer ce développement, les traductions, voire le sous-titrage des films et bien sûr la pérennité d'un financement ou d'un partenariat logistique pour l'acheminement des colis.

Développement de Festimaj en région

Outre le partenariat financier avec les collectivités locales et territoriales, il faudrait qu'avec l'ensemble des décideurs en région : communauté de communes et mairies, département, région, DRAC... nous puissions, déjà dans un premier temps nous réunir autour d'une table pour évoquer le développement de Festimaj.

Le projet serait le suivant : sur le modèle du printemps théâtral organisé par l'association « Vents et marées » de la Roche sur Yon :

- Faire se rencontrer l'ensemble des écoles, des jeunes en région engagés dans le cinéma, par exemple la semaine d'ouverture du festival et ouvrir dans un deuxième temps à d'autres régions voire, comme c'est déjà le cas avec Hambourg en Allemagne, à d'autres pays
- Présenter leurs productions dans la compétition officielle de Festimaj et lors de projections dédiées pendant cette semaine
- Proposer des ateliers cinéma encadrés par des professionnels à l'ensemble des jeunes participants
- Organiser des tables rondes et rencontres autour du cinéma, de l'éducation à l'image...

A terme, que Festimaj devienne un véritable pôle de la jeune création cinématographique mondiale avec des ateliers cinéma qui pourraient être proposés dans l'année sur place ou à l'international, comme nous le faisons déjà avec l'université d'été de cinéma itinérante que nous avons créée en République Démocratique du Congo, que nous développons pour 2016 au Togo, que nous dirigeons depuis 2004 aussi dans d'autres pays comme l'Allemagne, la Géorgie, le Maroc et bientôt l'Algérie.

Sur la demande de la communauté de communes de Pouzauges développement dans les communes de la coco

Des projections de films Festimaj pourraient être programmées une fois par mois dans chaque commune (sous condition de pouvoir investir dans du matériel professionnel de diffusion) afin de sensibiliser les jeunes et les citoyens à Festimaj et les impliquer dans la préparation et le déroulement du festival.

Jumelage artistique et cinématographique entre la ville de Meyzieu et la communauté de communes du pays de Pouzauges

Comme évoqué lors de la cérémonie de clôture de Festimaj à l'Échiquier par Robert Ciarlitti, directeur des affaires culturelles de la ville de Meyzieu, Antoine Hériteau, maire de La Flocellière et Michelle Devanne, vice-présidente en charge de la culture à la com-com et maire de Pouzauges.

Festimaj, un patrimoine cinématographique et sociologique à sauvegarder

Depuis la création, nous avons dans nos archives plus de 2000 films dont 777 ont été diffusés dans le cadre de la compétition. Ces films sont des marqueurs sociologiques et culturels qui permettent de prendre le pouls de la jeunesse du monde, sa vision du présent et de l'avenir.

Ces films sont des instantanés sur ce que vivent, pensent et ressentent ces jeunes. Des organismes diffuseurs (instituts français, festivals, ligue de l'enseignement, chaînes de télévision, écoles...) nous demandent régulièrement des films sur des thématiques différentes, d'où l'idée de sauvegarder ce patrimoine en créant un catalogue numérique qui pourrait devenir propriété du ou des partenaires qui prendraient en charge cette numérisation.

Des émissions ou magazines cinéma pour le web ou la télévision à partir des films Festimaj

Refaire à l'échelle avec les jeunes qui le souhaitent des séries d'émissions sur le cinéma à destination de leurs pairs sur le modèle de l'émission « Films d'ici et d'ailleurs » que nous avons créée à Lyon pour la chaîne de télévision éducative Cap Canal voir <https://vimeo.com/channels/filmsdicietdailleurs>

Ou encore sur le modèle du magazine télévisuel « Ciné-Story » que nous avons réalisé avec des jeunes et en partenariat avec la DRJSCS du Rhône et pour lequel nous avons été lauréats de la Fondation SNCF en 2011 <https://vimeo.com/19486097>

Objectifs du magazine : À partir des films issus du catalogue de Festimaj, le magazine « **Ciné-Story** » analyse, décrypte et apporte des réflexions et réponses au flot des flux d'images envahissant aujourd'hui la vie des jeunes.

Former des équipes de jeunes à la conception et à la réalisation d'un magazine en leur mettant à disposition des outils professionnels et les former à être des spectateurs avertis et responsables.

Partenaires :

Partenaires financiers :

À ce jour, notre plus important partenaire financier est la ville de Meyzieu qui nous alloue chaque année une subvention de 7 900€, met à disposition gratuitement le cinéma pendant 5 jours et organise un buffet d'înatoire et un petit déjeuner.

Cette année nous avons pu également bénéficier de subventions de :

- 2 000€ de la communauté de communes avec une mise à disposition gratuite du centre culturel de l'Échiquier lors de l'ouverture, des deux soirées de clôture et de la journée jury ainsi que pour les diffusions à destination des scolaires, qui, nous l'espérons seront plus nombreux l'année prochaine.
- 1 500€ de la Région Pays de la Loire pour l'atelier cinéma
- 1 000€ de la CASI 85 (coordination d'acteurs de solidarité internationale)

- 400€ de la mairie de La Flocellière

La contribution des coorganisateur dont la demande de participation aux frais est de 60€ pour les organismes qui le peuvent soit cette année 33 sur 50 pour un montant total de 1980€.

Partenaires logistique et média :

DHL Express

Le partenaire logistique le plus important étant DHL qui chaque année achemine gratuitement les colis dans le monde pour un montant estimatif d'environ 25 000€, ce partenaire est aujourd'hui en cours de désengagement car l'association DHL Liens qui gérait le traitement des envois a été restructurée.

Le problème va donc être considérable pour l'année prochaine, et faute de trouver un nouveau transporteur international partenaire ou les moyens équivalents, les projections mondiales ne pourront être assurées puisque nous n'aurons pas les fonds nécessaires pour l'envoi des colis. C'est donc le festival dans sa dimension mondiale qui est menacé de disparition.

TV5 Monde

TV5 Monde a estimé notre partenariat et la visibilité que nous leur apportions à 31 800€. L'accord conclu avec eux est qu'ils nous offrent pour ce montant de diffusion de la bande-annonce Festimaj sur les signaux TV5 France-Belgique-Suisse, Europe, Afrique et Maghreb.

Ils nous facturent 10 800€ de diffusion, de notre côté nous leur facturons ce même montant de publicité et nous nous offrons mutuellement un échange de visibilité pour un montant de 21 000€.

Les autres contributions :

Les familles qui accueillent gratuitement nos hôtes et sans qui nous ne pourrions payer la totalité des hébergements.

Le château de la Bergelière qui nous a fait une réduction d'environ 40% du prix du montant des chambres.

Les artistes pour qui nous avons payé les trajets et l'hébergement mais qui sont venus gratuitement pour le festival.

Et toutes les personnes qui ont mis la main à la pâte et nous ont aidés dans l'organisation et l'accueil.

Conclusion :

Le bilan moral de Festimaj 2015 dans le monde et pour sa première édition en Vendée, est très positif, la notoriété de Festimaj à l'international n'est plus à démontrer et Festimaj s'est imposé en 10 ans comme le festival incontournable de la jeune création cinématographique mondiale.

En revanche, si Festimaj commence à prendre ses marques dans la communauté de communes, ce n'est pas suffisant, Festimaj a pour ambition de devenir un véritable rendez-vous pour les jeunes cinéphiles et réalisateurs de la Région Pays de la Loire (voir perspectives et développement), sans oublier Meyzieu, lieu de naissance du festival.

Le bilan financier est loin d'être aussi satisfaisant et nos moyens économiques et de personnel, bien trop faibles pour assurer la pérennité du festival.

Nos moyens tant humains que financiers restent artisanaux et même si c'est justement ce point qui a fait notre force, nous sommes victimes de notre succès et poursuivre seuls cette aventure devient problématique.

Encore une fois, nous affichons un déficit de plus de 10 000€ que nous prenons sur nos propres fonds et dans ce déficit, nous ne parlons pas de salaires que nous ne pouvons nous verser.

Pour que le festival ne soit pas menacé de disparition, pour que nous puissions investir dans du matériel et ainsi faire des projections itinérantes, pour que nous puissions embaucher une ou deux personnes, il serait nécessaire de trouver chaque année un budget d'en moyenne de 90 000€.

Le président et le jury :

En 2004 Saeed Nouri est venu présenter un de ses films de fin d'études « Rattachement » pour la 1^{ère} édition de Festimaj.

À l'époque, il ne parlait pas un mot de français et c'était la première fois qu'il venait en Europe. Et comme cela a été le cas pour quelques jeunes réalisateurs venus en personne présenter leurs films, des amitiés se sont nouées.

Saeed est revenu en 2006 et a obtenu un prix pour son film « Au hasard télévision », en 2008 et en 2011, comme il le dit dans son édito, il est revenu, « comme un enfant fidèle », il a été membre du jury et a aussi encadré un atelier de réalisation.

C'est donc tout naturellement que nous lui avons demandé d'être président du jury pour les 10 ans de Festimaj, lors que nous étions en train de produire avec lui son premier long-métrage « Shéhérazade », qui nous l'espérons rencontrera le succès qu'il mérite même s'il a été interdit en Iran.

Que de chemin parcouru depuis 2004. Il parle parfaitement le français, a traduit plusieurs ouvrages cinématographiques du français en farsi, nous travaillons aussi avec lui pour les traductions de ses films et de ses romans et malgré son jeune âge pour un réalisateur, 40 ans cette année, Saeed a réalisé plus de 10 films courts et longs-métrages et documentaires dont notamment « Gaffary par Gaffary », réalisateur iranien exilé en France depuis la révolution iranienne et obtenu plusieurs prix dans des festivals internationaux.

Si Festimaj existe encore aujourd'hui c'est aussi grâce à ces amitiés fidèles que nous avons tissées au cours des années, grâce aux liens que nous entretenons avec l'ensemble des participants qu'ils soient professeurs, jeunes et/ou coorganisateur dont beaucoup nous suivent depuis les premières années.

Festimaj c'est leur festival et ces amitiés et ces liens sont notre marque de fabrique qui nous différencie des autres festivals.

Nous entretenons un véritable rapport de personne à personne et c'est aussi ce qui rend Festimaj si particulier et unique.

Le palmarès :

Jury sous la présidence de Saeed Nouri

Sanâa Alaoui, actrice marocaine

Françoise Amiaud, 1^{ère} adjointe mairie de la Flocellière en charge de la petite enfance et de la jeunesse

Marie-Gabrielle Caillaud, 3^{ème} adjointe mairie de Pouzauges en charge de l'enfance, de l'éducation et de la jeunesse

Robert Ciarlitti, directeur des affaires culturelles de la ville de Meyzieu

Loïc Daniaud, président CASI 85

Pierre Datry, documentariste

Stéphane Giraud, citoyen flocéen et comédien amateur

Viviane Guéguan, directrice de l'Échiquier

Thomas Huffeteau, citoyen flocéen

Ibtissam Laroussi, actrice marocaine

Francis Lebrun, professeur de théâtre en retraite

Abdelouahed Mjahed, réalisateur marocain

Rémy Ratynska, cinéma Le Renaissance Fontenay-Le-Comte et directeur artistique de Kinozoom

Marie-Jo Tardivaud, professeur en retraite et CASI 85

Films Lauréats de la sélection Festimaj 2014

Catégorie Primaires :

Les dents de la classe – Fic. 3.50 - Éc élémentaire Paris 9 : Un nouvel élève tente de se faire accepter par une classe qui ne l'aime pas car il est différent.

Primé pour son imagination cinématographique, sa cohérence filmique et scénaristique et sa très bonne chute.

Les aventures de Yoyo – Anim. 3.30 - Caméra etc. Liège – Belgique : Pierre libère Yoyo, le perroquet qui doit apprendre à voler avant de rejoindre ses compatriotes en Amazonie.

Primé pour son humour, sa qualité plastique et la simplicité vivifiante de son propos.

Catégorie Collèges :

Ma mère – Fic. 5.32 – Col. François Rabelais – Montpellier (34) : Une mère omniprésente fait vivre un enfer à son fils.

Primé pour son humour, la bonne interprétation de ses acteurs, sa chute et son aboutissement général.

Catégorie Lycées :

Rien que pour vos jeux – Fic. 8' – Lyc. des métiers Henri Senez – Hénin-Beaumont (62) : Un film à jouer, un film à jouets revisité ou les nouvelles aventures de James Bond.

Primé pour son originalité, son humour, ses costumes et la bonne élaboration de son scénario.

Catégorie Jeunes Réalisateurs :

Narvalo – Fic. 15' - Collectif jeunes artistes Paris 11^{ème} - Réal : Christophe Switzer - Français ST anglais : Boubâ décide de cambrioler son ancien patron. Il fait appel à Slim un copain d'enfance un peu Narvalo.

Primé pour sa réalisation, son travail collectif et son humour au troisième degré.

La vie en vert – Anim. 5'33 - ESMA Montpellier (34) – Réal : Charlotte Cabanel : Un oiseau vert rêve de devenir un élégant flamant rose.

Primé pour sa qualité esthétique, sa créativité et son propos.

Films nominés par le public mondial

Primaires : 27.37min

- 14- Les dents de la classe** – *Fic. 3.50* - **Éc élémentaire Paris 9** : Un nouvel élève tente de se faire accepter par une classe qui ne l'aime pas car il est différent.
- 6- L'élection** – *Fic. 5'* – **Éc. Internationale de Khartoum – Soudan** : Deux filles s'affrontent pour un poste de déléguée et rivalisent d'ingéniosité pour y parvenir.
- 3- Super méga trouille** - *Anim. 6.01* - **Ec internationale de Khartoum – Soudan** : Une mystérieuse légende raconte qu'un monstre étudie dans l'école française de Khartoum.
- 4- Dans la forêt** – *Fic. 8'* - **Lycée français Victor Hugo – Sofia – Bulgarie** : Des orphelins sèment leur éducateur, motivés par l'appel de la nature et de la liberté.
- 2- Façon de parler** – *Fic. 1.56* – **Atelier cinéma de l'école Wix – Londres – Grande-Bretagne** : Deux sœurs ont une conception un peu différente du langage, quoi que...
- 16- Les aventures de Yoyo** – *Anim. 3.30* - **Caméra etc. Liège – Belgique** - Pierre libère Yoyo, le perroquet qui doit apprendre à voler avant de rejoindre ses compatriotes en Amazonie.

Collèges : 42.52 min

- 3- Ma mère** – *Fic. 5.32* – **Col. François Rabelais – Montpellier (34)** : Une mère omniprésente fait vivre un enfer à son fils.
- 6- Le début de la fin** – *Fic. 9'* – **Col. J-Y Cousteau – Breuil le Vert (60)** : Six élèves de 4^{ème}, pensant faire une blague à leur professeur de sport, se retrouvent enfermés dans le gymnase de leur collège.
- 16- L'étrange étranger** – *Fic. 8.30* - **Col J-Y Cousteau – Breuil le Vert (60)** : Des élèves de 4ème voient débarquer un nouvel élève pour le moins étrange.
- 7- Deux** – *Fic. 7.40* – **Col. Professeur Nicaise – Reims (51)** : À quoi bon dissimuler la vérité, puisque tout fini par se savoir ?
- 9- Ze effet secondaire** – *Fic. 6.50* – **Col. Roland Garros – Nice (06)** : Dans un collège américain, les élèves veulent survivre à l'emprise d'une prof de français démoniaque.
- 4- Histoires courtes et préjugés** – *Fic. 6'* - **Col. Beauregard – Burie (17)** : Trois histoires liées par un objectif commun : faire taire les préjugés et apprendre à vivre ensemble.

Lycées : 35.57 min

- 8- Rien que pour vos jeux** – *Fic. 8'* – **Lyc. des métiers Henri Senez – Hénin-Beaumont (62)** : Un film à jouer, un film à jouets revisité ou les nouvelles aventures de James Bond.
- 2- Évadés** – *Fic. 8'11* - **Médiathèque de Biarritz – Département image (64)** : Une adolescente s'échappe dans la forêt après un larcin qui a mal tourné. Une rencontre avec un évadé de prison, un repas et des liens qui se tissent.
- 11- Enjeu de rue** – *Fic. 4'* – **Asso. 1000 visages - Paris 17 – Réal : Samuel Germelus** : Chris, enfant solitaire fui par les jeunes de son quartier, tente de trouver refuge auprès de son frère.
- 6- Arrêt demandé** – *Fic. 6.26* - **CS Amicale de Navarre Evreux (27)** : « La couleur de la peau ne fait pas l'homme », la rencontre des couleurs contre les préjugés.
- 10- Le cadrage** - *Fic. 8'* – **Lyc. Tevfik Fikret – Ankara – Turquie** : Deux jeunes volent un appareil photo qui permet de voir l'avenir.
- 9- Le crayon** – *Fic. 1.20* – **Lyc. Liberté – Bamako – Mali** : Un élève en dérange un autre mais rira bien qui rira le dernier.

Jeunes réalisateurs : 47.93 min

- 6- Les colocs** – *Anim. 3'32* - **ESRA Paris 15 – Réal : Fabien Leclerc** – : Un lièvre et un grizzli vivent en colocation malgré leurs caractères opposés.
- 10- La vie en vert** – *Anim. 5'33* - **ESMA Montpellier (34) – Réal : Charlotte Cabanel** : Un oiseau vert rêve de devenir un élégant flamant rose.
- 2- Beyrouth en noir et blanc** – *Fic. 7'* - **ALBA Beyrouth – Liban – Réal : Marie-Louise Elia - Arabe SST français** : Introspection. Un homme perdu dans Beyrouth à la recherche de sa fiancée

5- Narvalo – *Fic. 15'* - Collectif jeunes artistes Paris 11^{ème} - Réal : Christophe Switzer - *Français ST anglais* : Bouba décide de cambrioler son ancien patron. Il fait appel à Slim un copain d'enfance un peu Narvalo.

11- Murder is my business – *Fic. 12'23* - ESRA New-York - États-Unis – Réal : Barbara Abecassis – *Anglais ST français* : Jeff Anderson est un photographe fasciné par les évènements tragiques et violents.

3- L'incroyable Marrec – *Anim. 5'05* - ESMA Montpellier (34) – Réal : Charlotte Cabanel : Marrec, un vieux marin rentre au port où un gamin l'attend.

JR catégorie anglophone : 4.52

7- Quand Edgar rencontre Sally – *Anim. 4'52* - Isart Digital – Paris 11 - D. Benier, E. Tharel, B. Philippart, K. Guérite, M. Phy, R. Heng - *Français ST anglais* : Robbing banks is a dangerous exercise, especially when you have two left feet and bifocal

