

les Rimbaud du Cinéma



Introduction

Par Manuel Sanchez, initiateur des Rimbaud du Cinéma

Chaque année des auteurs-réalisateurs-producteurs créent des milliers de films originaux qui naissent puis meurent dévorés par un écosystème prédateur de talents naissants. Par manque de salles, ces œuvres de cinéma se transforment en films invisibles du grand public.

Les **Rimbaud du Cinéma** soutiennent ces films invisibles, ceux qui n'ont pu obtenir la visibilité qu'ils méritaient par manque de financement, de réseaux de distribution et d'exploitation de salles ou tout simplement ceux tombés dans l'oubli abyssal de la production cinématographique.

Par l'événement international des **Rimbaud du Cinéma**, nous avons le désir et la volonté de donner à voir ces films et d'honorer le courage et la créativité des cinéastes indépendants. 

INTRODUCTION

LES RIMBAUD DU CINÉMA

» récompenses cinéma

LA PLATEFORME WEB

» via FilmFreeway.com

LES RIMBAUD DU CINÉMA

» l'association

L'ÉQUIPE

» membres actifs
» jurés professionnels
» ambassadeurs



Les Rimbaud du Cinéma

RÉCOMPENSES CINÉMATOGRAPHIQUES

Les **Rimbaud du Cinéma** sont un événement international dont l'objectif est de donner à voir tout un pan du cinéma méconnu, de proposer un autre regard sur des œuvres, loin de l'uniformisation cinématographique et d'honorer ceux qui produisent et réalisent chaque année des films hors des sentiers lumineux.

L'impertinence, l'esprit rebelle et l'énergie créatrice de ces cinéastes amoureux de la liberté libre seront mis à l'honneur.

Rimbaud, universellement connu, est un symbole fort pour mettre en avant un cinéma indépendant qu'on ne peut continuer à ignorer en raison d'une difficulté structurelle à se faire connaître dans les salles de cinéma ou sur les chaînes populaires.




L'ambition des Rimbaud du Cinéma
est de proposer un autre regard sur des œuvres,
loin de l'uniformisation cinématographique.



Le point d'orgue de cet événement sera la cérémonie de remise des **Rimbaud du Cinéma** qui aura lieu le samedi 19 octobre 2019 à Charleville-Mézières (08-Ardennes), veille de la date anniversaire de la naissance du poète Arthur Rimbaud.

Parce que le cinéma se partage, une immense fête aux couleurs tziganes sera organisée en plein cœur de la cité Rimbaldienne, en l'honneur du cinéma vivant et du poète Arthur Rimbaud, auteur des poèmes *Ma Bohême* et *Le Bateau Ivre*. Une aire accueillera des roulottes, des yourtes et des tipis qui abriteront des expositions d'artistes ainsi que des projections de courts-métrages.

Le point d'orgue de cette journée festive sera le concert de notre invité d'honneur Emir Kusturica avec son orchestre *No Smoking Orchestra*. 



Les Rimbaud du Cinéma

RÉCOMPENSES CINÉMATOGRAPHIQUES

Pour être éligibles aux **Rimbaud du Cinéma**, les longs-métrages de fiction de plus de 60 minutes et les courts-métrages de fiction de moins de 60 minutes devront remplir les conditions suivantes :

- » être produit avec un budget maximal de 1 500 000 euros
- » être tourné en images réelles ou d'animation
- » être sorti entre le 1er janvier 2014 et le 31 décembre 2018 et, pour les films exploités en France, être titulaire d'un visa d'exploitation délivré dans cette même période.
- » être sorti dans le pays de production dans moins de trente salles en exploitation commerciale, pour ce qui concerne le format long-métrage
- » être sous-titré en anglais et en français (*facultatif pour les films français*).

Pour être sélectionnés, les films éligibles doivent être inscrits avant le 31 décembre 2018, directement sur la plateforme-partenaire **FilmFreeway** : <https://filmfreeway.com/LesRimbaudduCinema>

Tout réalisateur, producteur ou distributeur ayant inscrit son film pour être éligible aux **Rimbaud du Cinéma** 2019 accepte :

- » de payer les frais d'inscription à raison de 25 dollars US, soit environ 21 euros
- » que son film soit soumis au vote des deux collègues
- » que son film, s'il reçoit un *Rimbaud*, soit projeté dans les cinémas partenaires
- » que le visuel de son film, si lauréat, porte la mention : « Rimbaud du Cinéma 2019 »

L'équipe des **Rimbaud du Cinéma** s'engage à veiller au respect de la dignité de la personne humaine et au respect de la sensibilité animale. De ce fait, sont exclus d'office tout film :

- » à caractère pornographique
- » d'extrême violence
- » faisant l'apologie d'une idéologie raciste ou discriminatoire en raison de l'identité ou l'orientation sexuelle, de la religion, de l'apparence physique, de l'handicap, de l'origine, de la nationalité, du groupe social et toute autre forme contraire à la dignité humaine et au respect de la sensibilité animale
- » semblant cautionner ou encourager des comportements violents, illicites, antisociaux, avilissants ou aliénants.

L'équipe des **Rimbaud du Cinéma** se réserve le droit d'interdire l'accès à un film qui ne serait pas en conformité avec ces principes.



Les Rimbaud du Cinéma

RÉCOMPENSES CINÉMATOGRAPHIQUES

Deux collèges récompenseront les films indépendants qui seront inscrits sur la plateforme FilmFreeway pour pouvoir être éligibles aux **Rimbaud du cinéma**.

Les Rimbaud du Jury Professionnel :

Les Rimbaud du jury professionnel seront décernés par un groupe de personnalités du monde de la culture et de la contre-culture majoritairement hors cinéma (littérature, musique, architecture, danse, sculpture, etc), dénommé le « Jury Professionnel »

Les Rimbaud du Jury Public :

Les internautes devenus membres-souteneurs de l'association « Les Rimbaud du Cinéma » constitueront le « Jury Public » qui attribuera les Rimbaud du Public dans les mêmes catégories que le « Jury Professionnel ».

Ces deux collèges de vote exprimeront leur préférence en attribuant les Rimbaud des Jurys Professionnel et Public 2019 pour :

- » la réalisation d'un film de long-métrage
- » l'interprétation dans un rôle principal dans un long-métrage
- » l'interprétation dans un rôle secondaire dans un long-métrage
- » le scénario
- » le Coup de Cœur du « Jury Professionnel » et du « Jury Public »
- » la réalisation d'un film de court-métrage
- » l'interprétation dans un court-métrage
- » le film d'animation
- » le film d'étudiant

Les deux collèges accéderont à la plateforme FilmFreeway par mot de passe et pourront ainsi procéder au vote.

A partir du 1er janvier 2019, tous les films seront soumis à l'appréciation des deux collèges par un système de notation par étoiles. Chaque film sera évalué sur toutes les catégories jusqu'au 18 octobre 2019 à minuit, date de clôture définitive des votes.

Dans le cas où deux films arriveraient *ex aequo* dans une même catégorie, chacun se verrait décerner un **Rimbaud**.

Les résultats du vote seront sous contrôle d'un huissier et certifiés par lui. 



Les Rimbaud du Cinéma

RÉCOMPENSES CINÉMATOGRAPHIQUES

Les termes *Meilleur, Etranger, Féminin, Masculin*, n'apparaîtront dans aucun des choix des Rimbaud du Cinéma...

... parce qu'un tableau de Pablo Picasso n'est pas meilleur qu'un tableau de Frida Kahlo, qu'un film de Paolo Pasolini n'est pas meilleur qu'un film de Liliana Cavani et qu'aucune des œuvres de ces cinéastes ou peintres ne peut être qualifiées d'étrangères, masculines ou féminines. Les peintures rupestres des grottes de Lascaux ne sont pas françaises parce qu'elles ont été produites sur le territoire français, mais universelles parce qu'elles ont été conçues par des artistes anonymes dont on ignore le sexe et dont la seule patrie était l'humanité. 🇪🇺



Les Rimbaud du cinéma proclament l'égalité et l'universalité des œuvres cinématographiques quand bien même chacun d'entre nous a le droit d'en préférer certaines.



PARTENARIATS ENVISAGÉS





La plateforme web

DES RIMBAUD DU CINÉMA

Les Rimbaud du cinéma sont aussi une plateforme qui révèle les films invisibles !

Chaque année des auteurs-réalisateurs-producteurs créent des milliers de films originaux qui naissent puis meurent dévorés par un écosystème prédateur de talents naissants. Par manque de salles, ces œuvres de cinéma se transforment en films invisibles du grand public.

Les **Rimbaud du Cinéma** soutiennent ces films invisibles, ceux qui n'ont pu obtenir la visibilité qu'ils méritaient par manque de financement, de réseaux de distribution et d'exploitation de salles ou tout simplement ceux tombés dans l'oubli abyssal de la production cinématographique.

Les **Rimbaud du Cinéma** s'appuient sur la plateforme-partenaire **FilmFreeway** dont le savoir-faire et la stabilité sont reconnus partout dans le monde auprès des professionnels du cinéma. FilmFreeway accueille tous les films candidats aux **Rimbaud du Cinéma**, qu'ils soient courts ou longs, dans le respect de nos critères de sélection.

L'espace des Rimbaud du Cinéma sur FilmFreeway aura comme finalité principale, la diffusion d'œuvres de fiction et d'animation à destination des votants.

L'ambition des **Rimbaud du Cinéma** est de proposer un autre regard sur des œuvres, loin de l'uniformisation cinématographique.



Jusqu'au 31 décembre 2018, les professionnels du cinéma inscriront leur film, court ou long, dans les conditions telles que définies sur le site web des **Rimbaud du Cinéma**.

Dès le 1er janvier 2019, les internautes adhéreront à l'association *Les Rimbaud du Cinéma* et de ce fait, deviendront membres-votants du *Jury Public*.

Les films inscrits seront soumis aux votes des jurés professionnels et publics qui s'exprimeront via un système de notation par étoiles selon plusieurs critères établis.

La clôture des votes s'effectuera le 18 octobre 2019 à minuit. Le lendemain, jour de cérémonie, un Huissier de Justice communiquera l'identité des Lauréats de cette première édition.

A compter du 19 octobre 2019 et jusqu'au 31 décembre 2019 les films lauréats bénéficieront de projections publiques dans les salles de cinéma partenaires des **Rimbaud du Cinéma**.




Les Rimbaud du Cinéma

ASSOCIATION PORTEUSE DU PROJET

Créée le 1er septembre 2018 sous le régime des dispositions de la loi du 1er juillet 1901 et de son décret d'application du 16 août 1901, l'association **Les Rimbaud du Cinéma** est domiciliée à l'adresse :
Maison des Sports et de la Vie associative, 11, boulevard Georges Poirier, 08000 Charleville-Mézières.

Ses objectifs sont de défendre et de promouvoir le cinéma et les cinéastes indépendants. Cela passe par :

- » la défense de l'esprit du cinéma indépendant
- » la promotion des films du monde entier méconnu du grand public
- » la valorisation de l'énergie créatrice qui renvoie à celle d'Arthur Rimbaud
- » la proposition d'un autre regard sur des œuvres
- » la lutte contre l'uniformisation cinématographique
- » le renforcement de la présence du cinéma indépendant
- » le développement des échanges à l'international
- » le partenariat avec tous types de médias français et étrangers
- » le partenariat avec les festivals et salles de cinéma
- » l'implication des partenaires transfrontaliers de la région Grand-Est (Belgique, Luxembourg, Allemagne, etc)
- » le déploiement des Rimbaud du Cinéma avec le soutien des Ambassades de France à l'étranger
- » le déploiement des relations avec les Chargés de Communication et Culture des Ambassades étrangères en France. 

“

Que voulez-vous,
je m'entête affreusement
à adorer la liberté libre !

ARTHUR RIMBAUD

”



PARTENARIATS ENVISAGÉS



france.3



CANAL+



PARTENARIATS ACQUIS



FilmFreeway





L'équipe

DES RIMBAUD DU CINÉMA

MANUEL SANCHEZ » Programmation & Diffusion

Des études de Lettres, de Psychologie, de Droit, puis de cinéma au Conservatoire Libre du Cinéma Français (CLCF) d'où il ressort diplômé ; des collaborations et rencontres déterminantes ; des courts-métrages primés ; un premier film long *Les Arcandiers* qui le porte jusqu'à sa première nomination aux César 1992 ; Rimbaud ; la création de la société de production cinématographique QUIZAS ; le second long-métrage *La dorMeuse Duval* actuellement récompensé dans plusieurs festivals du monde, voici en grandes lignes, le chemin professionnel de Manuel Sanchez, réalisateur-scénariste-producteur-distributeur.

Membre de l'Académie des Arts et Technique du Cinéma, membre de l'ARP, co-fondateur de l'ACid), il est également l'initiateur des *Rimbaud du Cinéma* et Président de l'association du même nom.

ALEXANDRE SAÏDI » Programmation & Diffusion

Aujourd'hui producteur, Alexandre Saïdi commence sa carrière au sein des sociétés Taxi Productions, Première Génération, F Comme Fiction, en tant qu'assistant de production pour devenir directeur de productions, producteur exécutif sur de nombreux films documentaires et de courts-métrages. En 2013, il crée la société Nomoï Productions afin de proposer un modèle alternatif et complémentaire dans le paysage audiovisuel, avec pour mission de réunir des talents et des énergies créatrices et de les fédérer pour réaliser et produire des films de longs-métrages, des films documentaires possédant une cohérence économique et une pertinence sur le marché français et international. Depuis 2016, Alexandre Saïdi collabore régulièrement sur des productions avec Manuel Sanchez, réalisateur-scénariste-producteur-distributeur de la société de productions Quizas.

JEAN-LUC BLANCHET » Programmation & Diffusion

Après des études d'arts plastiques, Jean-Luc Blanchet réalise ses premiers films de fiction puis s'oriente vers le documentaire et le portrait pour la télévision. À travers son parcours émaillé de rencontres et d'émotions, naîtra le désir d'aller plus loin dans l'écriture, et de laisser le champ libre à l'imaginaire comme avec son roman librement inspiré d'un fait divers : *Marée blanche en Atlantique*. 2017-2018 sonne le retour du cinéaste avec *Requin Chagrin* et *J'ai tué Vincent*, court-métrage s'inspirant des derniers résultats de recherches sur la mort de Vincent Van Gogh.

MURIEL SANCHEZ-HARRAR » Relations Presse

Issue du Conservatoire Libre du Cinéma Français (CLCF) et des Cours Florent en Etudes d'Art dramatique, Muriel Sanchez-Harrar navigue depuis 1983 entre ses qualités principales de comédienne, réalisatrice, scénariste et metteur en scène de théâtre. Quelques exemples : comédienne pour Yves Boisset par trois fois ; réalisatrice de *Voyage en Rimbaldie* avec la participation de Patti Smith, Hubert-Félix Thiéfaine, Bernard Lavilliers, Brigitte Fontaine, etc ; (co-)scénariste des films *La dorMeuse Duval* et *Destination Pitchipoï* ; metteur en scène au théâtre de *Des souris et des hommes* de John Steinbeck. Plus localement, Muriel Sanchez-Harrar a été cameraman et monteuse pour le Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes et également formatrice aux métiers du cinéma à Charleville-Mézières.



L'équipe

DES RIMBAUD DU CINÉMA

MARGERY WILSON » *Responsable pôle États-Unis, Canada, Royaume-Uni*

Journaliste, éditrice de livres, rédactrice en chef de magazines dont deux co-fondés par elle-même, productrice/animatrice de podcasts, chercheuse et productrice associée pour des projets télévisés, Margery Wilson a également consacré 34 années de sa vie au Massachusetts Institute of Technology (MIT) dont 15 ans dans le soutien à l'allaitement maternel, programme qu'elle a fondé et dirigé et qui fera d'elle la première directrice IBCLC (International Board Certified Lactation Consultants). La retraite sonne en 2017. Margery Wilson prend un nouvel élan en janvier 2018 et rejoint l'équipe de Quizas Films puis celle des **Rimbaud du Cinéma** avec en charge le pôle USA/Canada/UK et autres pays anglophones.

PETER SCHOTT » *Responsable pôle Allemagne, Moyen-Orient et Extrême-Orient*

De formation en Droit, Allemand et Histoire et après tout une carrière au Goethe-Institut à Nancy en France mais aussi en Pologne, au Danemark, en Finlande et en Ukraine, Peter Schott poursuit, dès sa retraite, ses ateliers sur le cinéma, la bande-dessinée, la littérature, toujours au sein du Goethe-Institut de Nancy auquel s'ajoute ceux de Strasbourg, Bordeaux, Lille. Son travail est apprécié également dans les maisons d'éditions telles que *Edition moderne*, *Suhrkamp*, etc. Il conseille et programme pour le Festival du Film International de Nancy en coopération avec le Goethe-Institut toujours. Il organise et anime les Rencontres Franco-Allemandes des films courts à Strasbourg en coopération avec le Festival de courts-métrages de Dresde, Goethe-Institut Nancy et Strasbourg et de *Vidéo les Beaux Jours* à Strasbourg. Il est aussi formateur de cinéma au sein de la plateforme franco-allemande pour le Festival « Lumière » de Lyon. Depuis septembre 2018, Peter Schott est responsable du pôle Allemagne et Moyen-Orient pour le compte des **Rimbaud du Cinéma**.

LUKAS FERRARI » *Responsable pôle Italie*

GÉRARD DAOUDAL » *Programmation des films régionalistes*

Il débute par des Etudes littéraires, le Conservatoire de Rennes puis l'enseignement dans une période assez courte et opère un changement de voie par l'organisation du festival musical d'Evry Ville Nouvelle. Passionné, il s'investit dans de multiples collaborations comme avec Silvia Montfort, Radio France, divers revues pour le cinéma, la musique et l'événementiel en tant que rédacteur, etc.

Depuis une douzaine d'années, Gérard Daoudal est très impliqué dans la défense du cinéma francophone qu'il promeut dans toutes les régions de France. C'est tout naturellement qu'il a intégré l'équipe des **Rimbaud du Cinéma** en 2018 pour participer à la mise en lumière du cinéma indépendant.

SOPHY GORDIEN » *Communication & Coordination générale*

Co-fondatrice et co-dirigeante des **Rimbaud du Cinéma**. 



Émir Kusturica

INVITÉ D'HONNEUR & JUGE PROFESSIONNEL
PARRAIN DES RIMBAUD DU CINÉMA 1ÈRE ÉDITION

En 1978, Emir Kusturica reçoit son premier prix lors du Festival du Film Etudiant de Karlovy-Vary avec son court-métrage de fin d'études : *Guernica*. Rentré à Sarajevo, il décroche un contrat à la télévision.

Te souviens-tu de Dolly Bell ?, premier long-métrage réalisé en 1981 sur la base d'un scénario coécrit avec le poète bosniaque Abdulah Sidran. Le film est semi-autobiographique, et raconte la difficulté pour un groupe d'enfants dans le Sarajevo des années 1960 de se confronter au rêve occidental sous la dictature communiste de Tito.

Le monde découvre son cinéma grâce à la victoire du Lion d'or de la Première Œuvre à la Mostra de Venise et le prix de la critique du Festival du Film International de Sao Paulo.



Emir Kusturica travaille alors sur son second film *Papa est en voyage d'affaires*, avec le même scénariste Abdulah Sidran dans l'optique de réaliser une trilogie sur sa ville natale. Le troisième volet ne verra pas le jour, mais ce deuxième film, qui témoigne de la douleur des familles séparées par l'arbitrage politique du régime de Tito, remporte la Palme d'Or au Festival de Cannes en 1985. Cette Palme d'or propulse au niveau des plus grands ce jeune réalisateur qui n'a alors que 31 ans.

Pour se vider la tête, et évacuer la pression, Emir Kusturica va alors intégrer pendant un an le groupe de musique de ses amis de Zabranjeno Puseenje en tant que bassiste. Il fréquente alors la scène musicale yougoslave et se lie d'amitié avec le plus grand chanteur de rock national : Goran Bregovic.

Avec ces deux réussites, il s'impose comme le meilleur représentant du Groupe de Prague et confirme ses talents de conteur et styliste dans *Le Temps des Gitans*, sorte de poème baroque où les aspects les plus cruels de la vie côtoient un lyrisme quasi surréaliste, qui lui permet de remporter le prix de la mise en scène à Cannes en 1989.

En 1993, il tourne aux Etats-Unis le film *Arizona Dream*, avec Johnny Depp, Jerry Lewis et Faye Dunaway. La conception douloureuse du film fut rendue encore plus difficile par le début du conflit en Yougoslavie, auquel il assiste impuissant à des milliers de kilomètres de distance. Le tournage est arrêté à de nombreuses reprises pour laisser Emir Kusturica faire des allers-retours et aider ses parents qui essuient des exactions des forces bosniaques. Après le pillage de la maison familiale, il fait déménager ses parents au Monténégro. Le film sera tout de même achevé, et obtiendra l'Ours d'argent au Festival de Berlin en 1993.



Émir Kusturica


...SUITE

Deux ans plus tard, il remporte une deuxième Palme d'Or à Cannes pour *Underground*, un film qui aborde le difficile thème de la guerre en ex-Yougoslavie, sans doute le film le plus douloureux et le plus puissant de sa carrière à ce jour. Ce film déclenche la controverse. Choqué par la violence des réactions, le réalisateur annonce arrêter le cinéma puis se ravise. En 1998, il tourne *Chat noir, chat blanc*, un film aux antipodes du précédent, plein de couleurs, de musique et d'humour.

Comme toujours, pour décompresser, il reviendra à la musique et enchaînera une tournée mondiale avec son groupe de musique, rebaptisé le *No Smoking Orchestra*. De cette tournée, il réalisera le documentaire *Super 8 Stories* en 2001 avec lequel il remporte la Plaque d'argent du meilleur documentaire au Festival International du Film de Chicago.

Emir Kusturica décide de revenir une nouvelle fois sur la guerre avec *La Vie est un Miracle* où il transpose le mythe de *Roméo et Juliette* dans les Balkans. Ce film lui vaudra le prix de l'Education nationale au Festival de Cannes et le César du meilleur film de l'Union européenne en 2005.

2007, il est de retour dans la sélection de Cannes avec *Promets-moi* et adapte sur scène son film *Le Temps des gitans*, qui devient un opéra punk présenté à l'Opéra Bastille en juin.

Acteur occasionnel, Kusturica, qui était déjà apparu aux côtés de Daniel Auteuil et Juliette Binoche dans *La Veuve de Saint-Pierre* de Patrice Leconte, donne par ailleurs la réplique à Nick Nolte et Tchéky Karyo dans *L'Homme de la Riviera*, remake du fameux *Bob le flambeur* de Jean-Pierre Melville réalisé par Neil Jordan. En 2009, il partage également l'affiche de *L'Affaire Farewell* avec Guillaume Canet où il interprète un ancien agent du KGB. 



Lidia Terki

MEMBRE DU JURY PROFESSIONNEL

1998. *Mal de ville*. Premier court-métrage. Premières récompenses : le Prix spécial du Jury et une mention du Prix de la Presse au festival Côté Court de Pantin. Lancée, la scénariste et réalisatrice Lidia Terki poursuit sa filmographie avec de nouveaux courts de fiction, des clips, des documentaires et en 2017, son premier long-métrage *Paris la blanche*.


Paris la blanche, film co-écrit avec Colo Tavernier, évoque le destin méconnu des travailleurs venus d'Algérie pendant les années 70 et raconte l'histoire de Rekia, une femme séparée de son époux depuis 48 ans et dont elle est sans nouvelles. À 70 ans, Rekia quitte son village de Kabylie pour la première fois et part à sa recherche. L'homme qu'elle retrouve dans un foyer de travailleurs immigrés est devenu un étranger.

Paris la blanche, chaleureusement accueilli par le public à sa sortie, est également récompensé du Prix du meilleur film France Bleu au Festival international de Saint Jean de Luz, du Prix d'interprétation pour l'actrice Tassadit Mandi, du Prix Jean-Claude Brialy des longs-métrages français au festival Premiers Plans d'Angers et dernièrement, du Prix Alice Guy de la meilleure réalisatrice. Pour en savoir davantage sur cette réalisatrice à la direction subtile et instinctive : Cineuropa.org

« **Pour moi un film est une poésie des images.** C'est en plus un moment qu'on partage, qu'on vit avec d'autres. Un silence, un rire, une gêne, des larmes dans une même salle n'ont rien de commun comme expérience avec ce qu'on ressent seul devant sa télé ou sa tablette. Rien. Voilà pourquoi je vais au cinéma voilà pourquoi je fais du cinéma. Ce petit lien.

Ces dernières années, je m'y suis si souvent ennuyée que j'ai souvent fini par sortir de la salle avant la fin, ce que je n'avais jamais fait auparavant. Pourtant il n'y a jamais eu autant de producteurs, de réalisateurs, jamais eu autant d'argent, jamais eu autant de films de cinéma.

Le cinéma est devenu un marché où un auteur, un réalisateur applique sagement, une recette écrite par des faiseurs de marché. Mais comme le public évolue avec le cinéma, on ne peut pas lui resservir la même sauce à chaque fois. Alors la bonne chose est qu'on voit ce marché se planter coup sur coup et c'est magnifique !

Si le cinéma de marché répondait à cette soif de voir des œuvres d'artistes, de gens qui cherchent, qui expriment une certaine poésie dans leurs films il n'y aurait pas besoin d'initiatives tels que les festivals. Je soutiens sans compter ces initiatives. Et avec joie. Les Rimbaud en font partie. J'ai hâte de voir ces films indépendants. » 





Lan Qiu

MEMBRE DU JURY PROFESSIONNEL

Lan Qiu... « même quand elle marche on croirait qu'elle danse » dirait Baudelaire en la voyant.

Danseuse et comédienne, Lan Qiu vit son art entre Paris et Pékin.

Diplômée en 1996 de l'Université de Danse de Pékin (Chine), elle débute comme danseuse et chorégraphe à l'Opéra de Pékin. Puis tout s'enchaîne très vite : 2002, en France, elle participe entre autres à la Biennale de la Danse de Lyon, décroche son diplôme Danse classique au CND de Lyon, devient professeur de danse classique et de Modern Jazz en conservatoire, obtient son diplôme en Danse contemporaine au RIDCC de Paris et le Théâtre du Chatelet l'accueille en tant que danseuse principale pour l'opéra Nixon in China !




Et le cinéma alors ?!

Là aussi, comme une étoile, Lan Qiu file de courts en longs métrages : de *Love at first sight* à *Monsieur papa* de Kad Merad, de *La vérité si je mens* à *La Marcheuse* (rôle principal) de Naël Marandin, de la série *Candice Renoir* au film de Marie Castille Mention Schaar *La Fête des mères*, etc. La publicité et le théâtre la réclament également, de façon plus ponctuelle.

Aujourd'hui, Lan Qiu nous honore de sa présence au sein du Jury des [Rimbaud du Cinéma](#).

« En tant que comédienne et ancienne danseuse de l'Opéra de Pékin je vis maintenant en France. Je suis si fière de vivre dans ce pays d'art et de culture.

Pour moi le film comme tout autre art, c'est un plaisir de livrer chacun et chacune librement ses âmes. Cela doit être fait sans dépendance. Car j'ai beaucoup tourné pour des jeunes et talentueux réalisateurs pour soutenir leurs premiers pas. Il y a un proverbe chinois qui dit : "**Les mille pas commencent toujours par le premier pas.**" Le premier pas est aussi le plus dur et il a besoin de notre solidarité.

Les Rimbaud du cinéma ouvrent une voie vers tous ceux qui ont la volonté et le désir de réaliser leurs rêves ! » 



Pascal Rabaté

MEMBRE DU JURY PROFESSIONNEL

Après avoir étudié la gravure à l'École des Beaux-Arts d'Angers au début des années 1980, il se lance dans la bande-dessinée en 1989.

À la fois scénariste et dessinateur, il propose au fil de ses œuvres des univers très variés. Influencé à ses débuts par Buzzelli, Battaglia, Bofa, Pellos et Alexis, son travail évolue dans la veine expressionniste.

Son adaptation en bande dessinée du roman d'Alexis Tolstoï *Ibicus* lui vaut un succès critique et public notable qui lui permet d'être considéré comme un grand auteur contemporain.

Il se lance dans le cinéma en 2010 avec *Les Petits Ruisseaux*, adaptation de sa bande dessinée du même nom.




Officier des arts et des lettres en 2014, primé à plusieurs reprises pour ses œuvres ou l'ensemble de son oeuvre, Pascal Rabaté rejoint les **Rimbaud du Cinéma** « **pour continuer à croire qu'il existe encore un cinéma indépendant.** »

Prix et distinctions :

Bande Dessinée

- Prix découverte de la ville de Sierre
- *Un ver dans le fruit*, Grand prix de la ville de Sierre, Prix Nouvelle République, Prix du meilleur album de l'année Brignais, Prix Bloody Mary de l'ACBD, Mention Spéciale du Jury œcuménique de la bande dessinée
- *Ibicus*, Prix des libraires de bande dessinée, Prix Yves Chaland pour, Prix de la ville de Genève pour la bande dessinée, catégorie International, Alph'Art du meilleur album au festival d'Angoulême
- Grand Prix du festival Des Planches et des Vaches pour l'ensemble de son oeuvre.
- *Les Petits ruisseaux*, Prix Bédély Monde, Prix Maurice-Petitdidier, Grand Prix de la Critique ACBD
- *La Marie en plastique*, « Essentiel » d'Angoulême (avec David Prudhomme)
- Prix Jacques Lob du festival Bd BOUM de Blois pour l'ensemble de son oeuvre
- Grand prix Quai des Bulles
- *Fenêtres sur rue*, Sélection Officielle du festival d'Angoulême pour Fenêtres sur rue
- *Vive la marée !* Sélection officielle du Festival d'Angoulême 2016

Cinéma

- *Ni à vendre ni à louer* Prix du meilleur réalisateur au festival international du film de Karlovy Vary, Prix du meilleur film Be TV Award et RTBF TV Award Festival Européen du Film de Bruxelles, Prix spécial du jury au Batumi International Art House Film Festival (Géorgie). 



Emmanuel Vigne

MEMBRE DU JURY PROFESSIONNEL

Connu de tout le cinéma *Art et Essai*, « Monsieur Cinéma Engagé » défend depuis plusieurs années un cinéma authentique, loin des standards de l'industrie cinématographique.

Éduqué par une mère très cinéphile, Emmanuel Vigne découvre Pasolini ou Bergmann dès l'âge de huit ans et dévore une dizaine de films chaque fin de semaine avec elle.

A 23 ans, il décroche un poste de projectionniste au Cinéma *Le César* à Marseille ; il a alors la certitude qu'il vivra du cinéma, pour le cinéma.

Dès le début des années 90, il organise des projections dans des lieux alternatifs et y propose le cinéma expérimental des années 60.

En 2001, il ouvre *Vidéodrome* et devient le gérant du lieu. En parallèle, il crée une boîte de production à Paris.

2012, un nouveau défi se présente à lui : le cinéma *Le Meliès* situé à Port De Bouc et réputé pour être le plus difficile de France, cherche un directeur. Il se lance et se confronte à un lieu loin d'être alternatif. « *C'est un milieu dans lequel on ne parle jamais de... cinéma !* » Malgré les enjeux d'argent, de pouvoir, de règles dans l'industrie du cinéma, il met toute son énergie au service du cinéma, lance une éducation populaire et le public revient !

Aujourd'hui, Emmanuel Vigne envisage de toucher le public d'une nouvelle manière en passant à la réalisation et en poursuivant son combat de diffusion dans les milieux ruraux.

En attendant à Port de Bourc, Emmanuel Vigne aime profondément le cinéma et le vit intensément. 





Serge Regourd

MEMBRE DU JURY PROFESSIONNEL


Professeur à l'Université de Toulouse 1-Capitol et Président de la Commission Culture de la région d'Occitanie, Serge Regourd est aussi un expert des questions relatives à l'Exception culturelle et à la diversité culturelle. Également spécialiste du cinéma français en général et des acteurs en particulier, il est l'auteur de plusieurs ouvrages comme : *L'exception culturelle* (PUF), *De l'exception à la diversité culturelle* (La Documentation française), *Les seconds rôles du cinéma français, grandeur et décadence* (Klincsiak), *Éloge des seconds rôles* (Seguier), *Vers la fin de la télévision publique ?* (L'Attribut).

Serge Regourd intervient régulièrement et à divers titres dans la production de plusieurs longs-métrages, dans l'organisation de plusieurs festivals et dans la défense de nombreux enjeux culturels, notamment aux côtés de Jack Ralite pour les États Généraux de la Culture.



C'est donc tout naturellement que ce passionné de cinéma rejoint les Rimbaud du Cinéma en tant que membre du Jury professionnel.

« Cette adhésion relève de l'évidence : **l'analyse sur laquelle se fonde l'initiative des Rimbaud est difficilement contestable** : les principes de prévalence de la culture sur le marché sont, hélas, détournés par les faits.

Il en résulte que nombre de films produits n'ont d'autre légitimité que commerciale alors que de nombreux projets artistiques hors réseaux sont de plus en plus difficiles à monter. » 



Serge Filippini

MEMBRE DU JURY PROFESSIONNEL

Écrivain français, Serge Filippini rencontre la littérature dès l'enfance par le roman d'aventure puis se passionne pour la poésie française et écrit lui-même des poèmes.


S'il se destine d'abord à l'enseignement, puis à l'éducation spécialisée, il optera finalement pour des études de philosophie qui elles-mêmes le ramèneront à la fiction littéraire.

Aujourd'hui Serge Filippini est connu dans le monde entier pour être l'auteur notamment de *L'Homme incendié*, une fiction romanesque inspirée par la vie, la philosophie et la mort sur le bûcher du philosophe hérétique Giordano Bruno. Le roman se présente comme le dernier écrit de Giordano Bruno, une autobiographie philosophique rédigée en prison durant les sept journées qui précèdent le supplice du penseur. Bruno projette dans un ultime geste littéraire sa doctrine et l'existence qui la porte, une vie marquée du sceau d'une homosexualité assumée.

Parmi bien d'autres, un autre ouvrage très remarqué : *Rimbaldo*, un roman inspiré par une photographie de groupe prise à Aden en 1880, sur laquelle figure Arthur Rimbaud.

L'auteur imagine les conflits et passions qui relient les sept personnages de la scène. Rimbaud s'est détourné de la poésie pour devenir commerçant ; ce jour-là, il se détourne pareillement de l'amour. *Rimbaldo* a obtenu le Prix Marcel Aymé 2015.

L'écrivain est également un fêru de cinéma initié très jeune par son père alors projectionniste au cinéma *Le Central* à Pontarlier et par sa mère ouvreuse dans ce même cinéma.

C'est avec un immense enthousiaste que Serge Filippini a accepté de participer à cette première édition des **Rimbaud du Cinéma** « **pour aider à faire connaître des artistes** qui ont des difficultés à entrer dans les circuits classiques de production et de distribution. » 





Bruno Feucher

MEMBRE DU JURY PROFESSIONNEL

Il se rêvait journaliste grand-reporter ou avocat mais après s'être perdu dans l'orientation scolaire, ce littéraire se retrouve en lycée agricole. Seul refuge face à l'ennui : la poésie.

Des décennies plus-tard, agriculteur saturé par ce milieu, à bout de souffle, Bruno Feucher dit *Bubune* fait le grand ménage et ne conserve que ce qui lui permet de garder un statut de simple paysan.

Il fait alors le pari de reprendre ses études et le gagne ! Son DAEU en poche en 2002, il enchaîne avec un BTS Tourisme suivi de stages salvateurs.

En 2006, remarqué grâce à son slogan et cri du cœur semé dans son champs près du musée Verlaine, *Allez au bistro !*, un journaliste l'encourage à écrire ses premiers poèmes.



L'écriture est « son nid de survie ». Cette âme généreuse et épanouie à la plume souvent caressante et parfois piquante se nourrit de ses voyages et de ses rencontres ; de ses partages aussi.

Depuis 2007, par l'intermédiaire du *Courrier de Bovet*, Bubune correspond régulièrement avec des détenus et tente d'apporter un peu de lumière dans leur quotidien carcéral.

Lorsque vous viendrez en Rimbaldie, vous croiserez certainement sur votre route notre poète-paysan dans sa parcelle, entre rimes et labours, souvent perché tout en haut d'une butte, sa « montagne d'inspiration », entouré de sa vingtaine de vaches aux robes blanc-crème et cornues. Arrêtez-vous prendre un verre et repartez avec l'un de ses quatre recueils de poésie !

Aujourd'hui, Bubune rejoint le jury professionnel des **Rimbaud du Cinéma** ! Bienvenue à notre Coluche des Ardennes. 



Les Rimbaud du Cinéma

JUGES PROFESSIONNELS ATTENDUS

D'autres membres du jury professionnel seront annoncés prochainement, comme :



Virginie Despentes
écrivaine et réalisatrice française



Aïssa Maïga
actrice française



Patti Smith
chanteuse américaine



Aki Kaurismäki
réalisateur finlandais



Jane Campion
*réalisatrice et scénariste
néo-zélandaise*



Mona Chollet
*journaliste et écrivaine
suisse*



Bintou Dembélé
*danseuse et chorégraphe
française*



Ernest Pignon-Ernest
artiste plasticien français



Evelyne Jardonnet

AMBASSADRICE DES RIMBAUD DU CINÉMA

Docteur en études cinématographiques,
Evelyne Jardonnet enseigne les lettres et le cinéma
dans un lycée en banlieue parisienne.

Auteure de deux ouvrages, *Poétique de la singularité au cinéma* (l'Harmattan 2005) et *Pickpocket de Robert Bresson* (Atlande, 2005), elle a également publié plusieurs articles sur les rapports cinéma/littérature.

Elle travaille actuellement sur les représentations cinématographiques du visage au sein de l'Institut *Faire Faces* à Amiens.

Parallèlement à ces activités universitaires,
Evelyne Jardonnet intervient régulièrement dans des
salles de cinéma pour débattre avec le public.



« Participer aux Rimbaud du cinéma m'a immédiatement paru naturel. En effet, mes activités professionnelles liées au cinéma, ma cinéphilie, ont toujours été aimantées par un attachement à une production cinématographique indépendante, exigeante.

Depuis que je connais un peu mieux ce milieu, un phénomène m'a également interpellée. Avant, je pensais que les principales difficultés à faire exister un film tenaient à des problèmes de production. J'ai réalisé l'impact des obstacles liés à la distribution.

Je suis donc très contente qu'une manifestation puisse **donner de la visibilité à un pan de la production négligé par les circuits habituels de diffusion.** »



Richard Dalla Rosa

AMBASSADEUR DES RIMBAUD DU CINÉMA

Lauréat régional du concours 40 à Cannes à 20 ans pour participer au festival du même nom en 1994, chroniqueur cinéma pour le webmag *objectif-cinema.com* en 2000-2001, auteur d'un ouvrage sur *La double vie de Véronique* de Krzysztof Kieslowski en 2003 aux Éditions Pierron, Richard Dalla Rosa continue de nourrir sa passion pour le 7e art en travaillant sur des scénarios tout en préparant des romans et des pièces de théâtre.

Professeurs de Lettres classiques dans les Ardennes, il a récemment fait partie de l'association *Les Enfants du Cinéma* à Charleville qui organise un festival de films mettant la jeunesse à l'honneur.

Aujourd'hui, nous sommes très heureux d'accueillir ce passionné de cinéma dans l'équipe des Rimbaud du Cinéma en tant qu'Ambassadeur !



« J'aime l'idée de proposer une alternative à la cérémonie officielle des César, car parfois on peut regretter de ne pas voir figurer au palmarès, ou même dans les sélections des nommés, certains films très aboutis qui mériteraient d'y figurer. Un exemple frappant pour 2018 : *Corporate* de Nicolas Silhol.

Les Rimbaud du Cinéma sont une chance pour ce genre de films, une chance **de trouver une résonance pour la consécration** à côté de laquelle hélas ils sont passés.

Il est donc important qu'un tel événement existe, pour donner une seconde chance à des films qui en méritent une, afin de se frayer une meilleure voie dans les chemins parfois impénétrables des médias, et de rencontrer un public plus large encore. »



Alain Depardieu

AMBASSADEUR DES RIMBAUD DU CINÉMA

D'abord architecte, Alain Depardieu change de cap au début des années 70 et hisse la grande voile vers le cinéma.

Pourquoi ce changement soudain ? Un ensemble de chose comme d'un côté l'ennui du métier d'architecte qui consistait alors à construire des immeubles de type cages à lapins et de l'autre, ses visites régulières à son frère cadet Gérard, sur les lieux de tournages. « *Et comme dans l'architecture on travaille dans le rêve, on fait des plans, on imagine, dans le cinéma c'est la même chose. J'avais ça dans le sang sans le vouloir.* »


C'est Barbet Schroeder qui lui donne sa première chance. Puis Roman Polanski lui propose en 1976 d'être régisseur-adjoint sur le film *Le Locataire*. L'expérience le dirigera précisément vers la production cinématographique.



C'est ainsi que nous le retrouvons producteur de plusieurs films comme *Danton* de Andrzej Wajda, *Tchao Pantin* de Claude Berri, *Hiver 54*, *l'Abbé Pierre* de Denis Amar, *Une époque formidable* de Gérard Jugnot, *La Leçon de piano* (Prix Cannes 1993) de Jane Campion et plus récemment, *La dorMeuse Duval* de Manuel Sanchez.

Aujourd'hui, Alain Depardieu apporte spontanément son soutien aux **Rimbaud du Cinéma** et devient un nouvel ambassadeur de notre événement.

« *Les Rimbaud du Cinéma cherchent à honorer le vrai cinéma indépendant : un cinéma libre et poétique. Le cinéma que j'ai connu et les cinéastes que j'ai produit auraient du mal aujourd'hui à trouver une oreille attentive et sensible à l'univers d'un réalisateur ou d'une réalisatrice authentique capable de déplacer des montagnes pour arriver à faire un film personnel.*

Je lis énormément Rimbaud. Ce poète hors-norme vient d'une ville, Charleville qui a des similitudes avec Châteauroux où je suis né tout comme mon frère Gérard. Je suis fier d'être un ambassadeur des Rimbaud du cinéma. » 



Les Rimbaud du Cinéma

AMBASSADEURS

D'autres Ambassadeurs seront annoncés prochainement



Manuel Sanchez

BIOGRAPHIE

Alors qu'il suit des études de Lettres et de Psychologie à Clermont-Ferrand, Manuel Sanchez découvre le cinéma grâce au ciné-club universitaire qui programme les films de Glauber Rocha, Bernardo Bertolucci, Luigi Comencini, Wim Wenders, Fassbinder, etc.

Après un long séjour en Amérique Latine (Pérou, Bolivie, Équateur et Colombie) où il a tourné *Chercheurs d'or*, il revient en France, entre au Conservatoire Libre du Cinéma Français en 1984 et y obtient son diplôme d'Assistant-Réalisateur.


Pour l'anecdote, Manuel Sanchez passe son oral devant Jean Delannoy qui sera par la suite son parrain à la Société des réalisateurs de film lorsqu'il réalisera son premier long-métrage : *Les Arcandiers*.



En 1985, il travaille aux côtés de Philippe Galland sur le film *Le mariage du siècle*. Il enchaîne l'année suivante avec *Le Déclif* de Jean-Louis Richard aux studios de Boulogne-Billancourt dans l'équipe de Martine Barraqué (qui fut notamment la chef-monteuse de François Truffaut). Il est également assistant de Jean-Charles Tacchella sur *Travelling-Avant*. Sur ce film, il se lie d'amitié avec Simon de La Brosse, à qui, en 1991, il propose le rôle de Tonio dans son film *Les Arcandiers*. Grâce à Martine Barraqué, il rencontre, aux studios de Boulogne-Billancourt, la monteuse Hélène Viard qui devient la productrice de ses deux courts-métrages : *Les Arcandiers* (court-métrage, récompensé à de nombreuses reprises ayant précédé le long-métrage de même titre) et *Grain de ciel* également primé.

En 1991, son premier long-métrage *Les Arcandiers* est salué par la critique et nommé aux César en 1992. Manuel Sanchez est qualifié de « successeur putatif » d'Eric Rochant (*Un monde sans pitié*) et de Christian Vincent (*La Discrète*) dans l'écurie du producteur-découvreur Alain Rocca.

Manuel Sanchez vit depuis 1993 dans les Ardennes avec son épouse, metteur en scène de théâtre, réalisatrice et scénariste. Venus dans la ville de Rimbaud pour écrire le scénario *Madame Rimbaud* la mère du poète, et *Pitchipoï, la destination* sur la famille Cyminski de Rethel, déportée à Auschwitz.

Depuis 2013, il dirige la Société de productions Quizas à Vouziers (Ardennes). 



Manuel Sanchez

BIOGRAPHIE - FILMOGRAPHIE

- » 1982 : Chercheurs d'or (documentaire)
- » 1985 : Les Arcandiers (court-métrage)
nomination aux César en 1986
17 prix en France et à l'étranger
- » 1986 : Grain de ciel (court-métrage)
lauréat du concours de scénario du festival de
Clermont-Ferrand et grand prix du court-métrage
fantastique à Avoriaz
- » 1987 : Chez Verlaine (court-métrage)
- » 1988 : Illumination (court-métrage)
- » 1991 : Les Arcandiers (long-métrage)
nomination aux César 1992
- » 1994 : Johnny Rock (documentaire, diffusion Canal+)
- » 2007 : Voyage en Rimbaldie (documentaire)
co-réalisation de Muriel Sanchez-Harrar,
avec Patti Smith, Bernard Lavilliers,
Hubert-Félix Thiéfaine, etc
- » 2017 : La DorMeuse Duval (long-métrage)
avec Dominique Pinon, Delphine Depardieu
- » 2017 : Pitchipoï (court-métrage)

En développement

- » Soledad, avec Olivia Ruiz
- » Madame Rimbaud
- » Départ pour Pitchipoï
- » Les Aventures de Tonton Albert
- » Hasta la Ultima Gota

Manuel Sanchez est :

- » membre de l'Académie des Arts et Technique du Cinéma
- » membre de l'ARP (association des Réalisateur et Producteurs)
- » co-fondateur de l'ACid (association Cinéma Indépendant pour sa diffusion)
- » initiateur des Rimbaud du Cinéma et président de l'association du même nom.

